

**LUST  
AUF WAS  
FESTES?**

**Schauspiel-Abos  
2022/2023**

**STAATSSCHAUSPIEL  
DRESDEN**

# DIE PREMIEREN-ABOS

Sie können es kaum erwarten, dass sich der Vorhang endlich wieder hebt? Erleben Sie die ganz besondere Atmosphäre eines Premierenabends. Spüren Sie das Lampenfieber und stoßen Sie bei der anschließenden Premierenfeier mit dem Ensemble an. Wir freuen uns darauf, uns mit Ihnen auszutauschen und mit Ihnen zu feiern. Das Premieren-Abo bietet gegenüber dem regulären Kartenpreis einen Vorteil von bis zu 15 % Ermäßigung. Sie haben Ihren festen Premieren-Platz, erhalten eine exklusive Einführung und das Programmheft kostenfrei dazu! Sie sehen vom Spielzeitstart an wahlweise acht Premieren im Schauspielhaus, fünf Premieren im Kleinen Haus oder insgesamt sechs Premieren in beiden Spielstätten. Profitieren Sie außerdem von einem exklusiven Vorkaufsrecht für Sonderveranstaltungen.

## PREMIEREN-ABO SCHAUSPIELHAUS

---

Sa, 10.09.2022	Macbeth
Do, 13.10.2022	Baron Münchhausen
Do, 24.11.2022	Der Alchemist
Sa, 07.01.2023	Dorian
Do, 23.02.2023	Vaterland
Do, 23.03.2023	Das Leben ein Traum
Do, 27.04.2023	Vernichten
Fr, 02.06.2023	Eine Sommerkomödie
PREISGRUPPE	1: 224,00 €    2: 192,00 €    3: 160,00 €

## PREMIEREN-ABO KLEINES HAUS

---

Do, 03.11.2022	Die Orestie
Sa, 10.12.2022	Die Familie Schroffenstein
Do, 19.01.2023	Garland
Do, 16.03.2023	Vor Sonnenaufgang
Sa, 20.05.2023	Sylvia und Sybille
EINHEITSPREIS	110,00 €

## PREMIEREN-ABO SCHAUSPIELHAUS UND KLEINES HAUS

---

Sa, 17.09.2022	Gas-Trilogie > Schauspielhaus
Do, 03.11.2022	Die Orestie > Kleines Haus
Sa, 07.01.2023	Dorian > Schauspielhaus
Do, 09.02.2023	Wolokolamsker Chaussee I-V > Kleines Haus
Do, 23.03.2023	Das Leben ein Traum > Schauspielhaus
Fr, 02.06.2023	Eine Sommerkomödie > Schauspielhaus
PREISGRUPPE	1: 152,00 €    2: 140,00 €    3: 128,00 €

# DIE TAGES-ABOS

Der Klassiker unter den Abonnements: Wählen Sie Ihren Lieblingswochentag, suchen Sie eine feste Preisgruppe aus, und erleben Sie fünf Inszenierungen der neuen Spielzeit im **Schauspielhaus**. Sie sparen bis zu 50% auf den regulären Kartenpreis. Außerdem erhalten Sie einen zusätzlichen Gutschein für eine Vorstellung im Kleinen Haus. Entscheiden Sie – und begeben Sie sich mit uns auf eine spannende Reise durch die Spielzeit!

## MONTAG 1

---

Mo, 17.10.2022	Baron Münchhausen
Mo, 28.11.2022	Macbeth
Mo, 23.01.2023	Ab jetzt
Mo, 03.04.2023	Dorian
Mo, 08.05.2023	Vernichten

EINHEITSPREIS 86,00 €

## MONTAG 2

---

Mo, 24.10.2022	Baron Münchhausen
Mo, 09.01.2023	Dorian
Mo, 27.03.2023	Das Leben ein Traum
Mo, 01.05.2023	Macbeth
Mo, 12.06.2023	Vernichten

EINHEITSPREIS 86,00 €

## DIENSTAG

---

Di, 15.11.2022	Macbeth
Di, 27.12.2022	Der Alchemist
Di, 28.02.2023	Gas-Trilogie
Di, 04.04.2023	Dorian
Di, 13.06.2023	Vaterland

PREISGRUPPE 1: 113,00 € 2: 101,00 € 3: 91,00 €

## MITTWOCH

---

Mi, 21.09.2022	König Lear
Mi, 16.11.2022	Macbeth
Mi, 18.01.2023	Gas-Trilogie
Mi, 05.04.2023	Dorian
Mi, 14.06.2023	Das Leben ein Traum

PREISGRUPPE 1: 113,00 € 2: 101,00 € 3: 91,00 €

## **DONNERSTAG**

---

Do, 22.09.2022	Ein Volksfeind
Do, 17.11.2022	Ab jetzt
Do, 12.01.2023	Der Alchemist
Do, 06.04.2023	Vor den Vätern sterben die Söhne
Do, 11.05.2023	Baron Münchhausen
PREISGRUPPE	1: 116,00 €    2: 101,00 €    3: 88,50 €

## **FREITAG**

---

Fr, 30.09.2022	König Lear
Fr, 02.12.2022	Baron Münchhausen
Fr, 20.01.2023	Gas-Trilogie
Fr, 10.03.2023	Vaterland
Fr, 12.05.2023	Der Alchemist
PREISGRUPPE	1: 132,00 €    2: 116,00 €    3: 104,00 €

## **SAMSTAG**

---

Sa, 05.11.2022	König Lear
Sa, 14.01.2023	Wallenstein
Sa, 04.03.2023	Dorian
Sa, 29.04.2023	Vernichten
Sa, 17.06.2023	Eine Sommerkomödie
PREISGRUPPE	1: 136,00 €    2: 116,00 €    3: 101,00 €

## **SONNTAG**

---

So, 11.09.2022	Macbeth
So, 27.11.2022	Der Alchemist
So, 15.01.2023	Ein Volksfeind
So, 19.03.2023	Baron Münchhausen
So, 23.04.2023	Das Leben ein Traum
PREISGRUPPE	1: 136,00 €    2: 116,00 €    3: 101,00 €

Bei allen Tages-Abos erhalten Sie zusätzlich einen Gutschein für eine Vorstellung Ihrer Wahl im Kleinen Haus.

## DAS SONNTAGNACHMITTAGS-ABO

Das Sonntagnachmittags-Abo ist ein Angebot für Jung und Alt! Es ist besonders geeignet für Familien, die gerne gemeinsam Sonntagnachmittage im Theater verbringen wollen, oder für Menschen, denen der Vorstellungsbuchbesuch am Abend zu spät ist. Wir bieten Ihnen, während Sie im Theater sind, eine professionelle Betreuung für Ihre Kinder an. Beginn der Vorstellungen ist jeweils nachmittags – abends sind Sie wieder zu Hause.

### SCHAUSPIELHAUS UND KLEINES HAUS

---

So, 09.10.2022	Ab jetzt > Schauspielhaus
So, 04.12.2022	Der Zauberer von Oz > Schauspielhaus
So, 22.01.2023	Macbeth > Schauspielhaus
So, 02.04.2023	Vor Sonnenaufgang > Kleines Haus 1
So, 04.06.2023	Baron Münchhausen > Schauspielhaus
PREISGRUPPE	1: 96,00€ 2: 84,00€ 3: 74,00€

### NEUE BLICKE/NEUE STÜCKE

Dieses Angebot wendet sich an alle, die Lust haben, sich mit neuer Dramatik, zeitgenössischen Stoffen, Uraufführungen und neuen Ästhetiken auseinanderzusetzen.

### SCHAUSPIELHAUS UND KLEINES HAUS

---

Do, 27.10.2022	Mutmaßungen über Jakob > Kleines Haus 2
Sa, 26.11.2022	Wallenstein > Schauspielhaus
Do, 19.01.2023	Gas-Trilogie > Schauspielhaus
Fr, 10.02.2023	Garland > Kleines Haus 1
Do, 09.03.2023	Android Ergo Sum > Kleines Haus 1
Sa, 29.04.2023	Vernichten > Schauspielhaus
PREISGRUPPE	1: 105,00€ 2: 94,00€ 3: 85,00€

## **SIX-PACK: DAS WAHL-ABO**

6x haben Sie die Wahl, 6x Theater an Ihren Wunschterminen, 6x allein, 3x zu zweit oder mit Freunden. Einfacher geht es nicht. Hier haben Sie alles selbst in der Hand. Sie erwerben sechs Gutscheine für eine Preisgruppe Ihrer Wahl, variabel einsetzbar für das Schauspielhaus oder das Kleine Haus. Sie wählen die Inszenierungen aus, die Sie am meisten interessieren. Sie wählen auch die Termine. Jetzt müssen Sie die Gutscheine nur noch im Vorverkauf oder an der Abendkasse gegen Eintrittskarten für die Vorstellungen aus dem Schauspielrepertoire tauschen. Sie erhalten die besten noch verfügbaren Plätze! Seien Sie spontan! Eine der günstigsten Möglichkeiten, ins Theater zu kommen! Achten Sie auch auf unser Wahl-Abo Six-Pack- Junior für junge Zuschauer\*innen bis 26 Jahre.

### **SIE KÖNNEN WÄHLEN**

---

6 Gutscheine für das Schauspielhaus oder das Kleine Haus

PREISGRUPPE    1: 147,00 €    2: 129,00 €    3: 114,00 €

### **SIX-PACK-JUNIOR**

---

6 Gutscheine für das Schauspielhaus oder das Kleine Haus

EINHEITSPREIS    72,00 €

# GEMISCHTE ABOS

## DAS DREIER-ABO

---

3 x Staatsschauspiel Dresden (2 x Schauspielhaus, 1 x Kleines Haus), 2 x Herkuleskeule und 2 x Theaterkahn. Diese Abo-Kombination ist eine gute Gelegenheit, hochkarätiges Kabarett und Schauspiel preiswert zu erleben. Die Termine werden Ihnen ca. sechs Wochen vor den jeweiligen Vorstellungen mitgeteilt.

PREISGRUPPE 1: 135,00€ 2: 127,00€ 3: 121,00€

## DRESDNER ABO

---

### Staatsschauspiel Dresden, Sächsische Staatsoper Dresden, Staatsoperette Dresden

Die drei traditionsreichsten Dresdner Theater in einem Angebot zusammengeführt. Dieses einzigartige Abonnement bietet vielfältige Möglichkeiten und Kombinationen für unterhaltsame Theaterabende.

Die genauen Termine und Vorstellungen erfahren Sie im Abo-Service oder unter [www.staatsschauspiel-dresden.de](http://www.staatsschauspiel-dresden.de).

## DAS SCHAUSPIEL-OPERETTEN-ABO

---

3 x Schauspielhaus und 3 x Staatsoperette Dresden. Erleben Sie drei Vorstellungen aus dem Repertoire des Staatsschauspiels Dresden und drei Vorstellungen der Staatsoperette Dresden (Operette, Spieloper und Musical).

Termine und Stückinformationen entnehmen Sie bitte dem Internet:

[www.staatsschauspiel-dresden.de](http://www.staatsschauspiel-dresden.de)

[www.staatsoperette.de](http://www.staatsoperette.de)

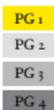
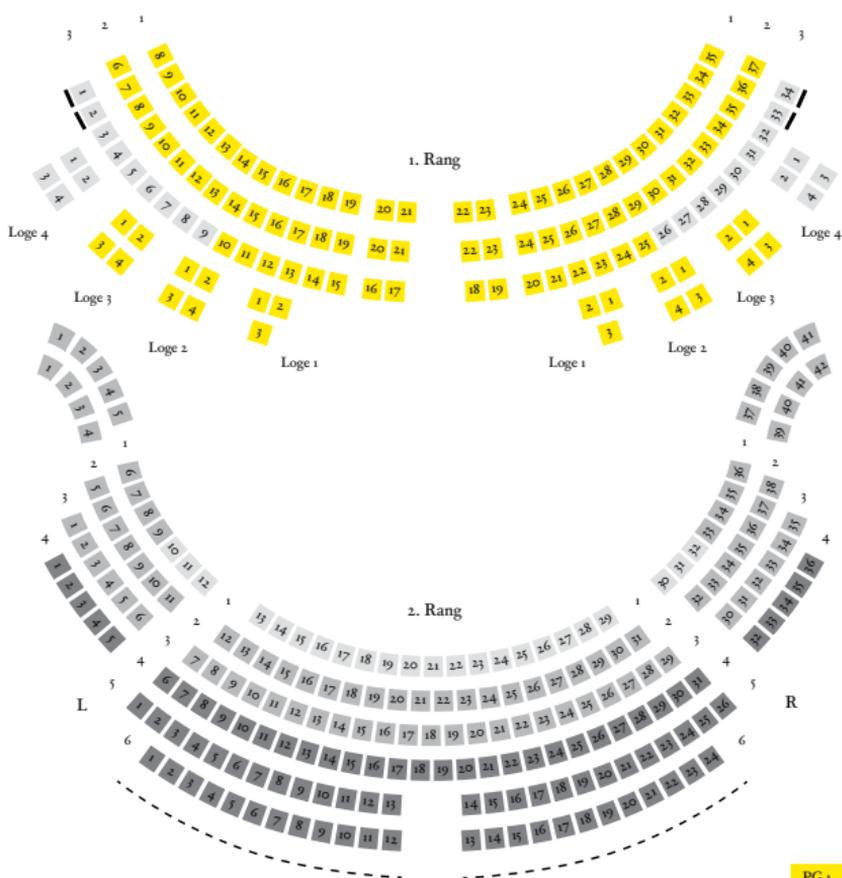
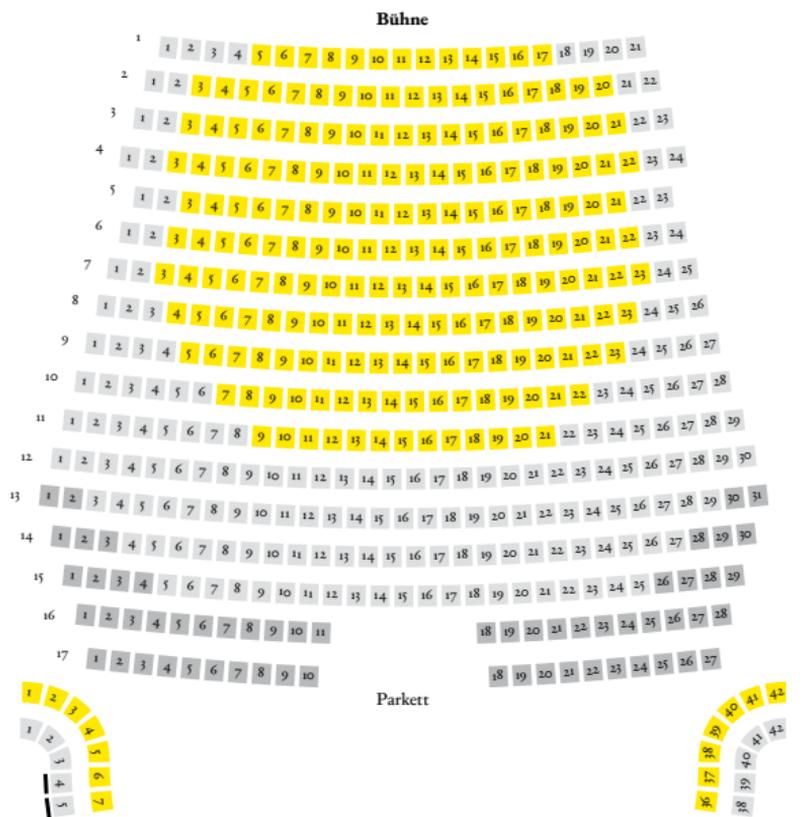
### Bitte beachten Sie für sämtliche Abos

*Bedingt durch Inszenierung und Bühnenbild kann es vorkommen, dass die von Ihnen reservierten Plätze nicht zur Verfügung stehen oder die Sicht auf die Bühne eingeschränkt ist. In diesen Fällen bieten wir Ihnen selbstverständlich vergleichbare Ersatzplätze an. Natürlich bemühen wir uns stets um Zuverlässigkeit und Termingenauigkeit. Gegen Erkrankungen und technische Pannen sind aber auch wir nicht gefeit. Sollte es deshalb ausnahmsweise zu Verschiebungen kommen, bitten wir Sie um Verständnis.*

Schauspielhaus Theaterstraße 2, 01067 Dresden

Kleines Haus Glacisstraße 28, 01099 Dresden

# SITZPLAN SCHAU SPIELHAUS



— Rollstuhlplätze  
 - - - Stehplätze

# SERVICE

## Kassen- und Servicezentrum

### Öffnungszeiten Schauspielhaus

Mo – Fr 10.00 – 18.30 Uhr, Sa 12.00 – 18.30 Uhr

während der Theaterferien

16.07. – 14.08.2022 geschlossen

### Öffnungszeiten im Kleinen Haus

Mo – Fr 14.00 – 18.30 Uhr

während der Theaterferien

11.07. – 21.08.2022 geschlossen

Die Abendkassen öffnen im regulären Spielbetrieb eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.

## Kartenkauf und Kartenreservierungen

Telefonischer Kartenverkauf: 0351 . 49 13 – 555 (Mo – Fr 10.00 – 18.30 Uhr, Sa 12.00 – 18.30 Uhr)

Abo-Service & Gruppenreservierungen: 0351 . 49 13 – 567

Schriftliche Reservierungen per E-Mail: abo@staatsschauspiel-dresden.de

Kartenkauf jederzeit im Internet unter: [www.staatsschauspiel-dresden.de](http://www.staatsschauspiel-dresden.de)

Wenn Sie kontinuierlich an unserem Spielplan interessiert sind, schicken wir Ihnen auch gerne das Monatsleporello per Post oder den Newsletter per E-Mail zu: Melden Sie sich unter [www.staatsschauspiel-dresden.de](http://www.staatsschauspiel-dresden.de) dafür an.

## Barrierefreiheit

Sowohl das Schauspielhaus als auch das Kleine Haus verfügen über Aufzüge, Rollstuhlplätze in den Sälen und Toiletten für Rollstuhlfahrer\*innen. Kopfhörer für eingeschränkt hörende Besucher\*innen sowie Hörschleifen für dafür geeignete Hörgeräte sind ebenfalls vorhanden. Funkempfänger sind beim Abendpersonal erhältlich. Besucher\*innen sollten ihre diesbezüglichen Wünsche bereits bei der Kartenreservierung angeben, da in beiden Häusern nur eine begrenzte Anzahl von Rollstuhlplätzen und Funkempfängern zur Verfügung steht.

## KombiTicket

Das neu eingeführte KombiTicket gilt jeweils ab vier Stunden vor Beginn der Veranstaltungen im Staatsschauspiel Dresden, in der Sächsischen Staatsoper Dresden und in der Staatsoperette Dresden und bis acht Stunden nach Veranstaltungsbeginn in allen S-Bahnen, Regionalzügen, Straßenbahnen, Bussen und Elbfähren zwischen Altenberg und Hoyerswerda, Riesa und Sebnitz. Alle KombiTickets sind am aufgedruckten VVO-Logo zu erkennen.

*Änderungen vorbehalten.*

*Stand: 22. Juni 2022*

**LUST  
AUF WAS  
FESTES?**

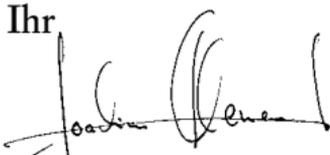
**Schauspiel-Abos  
2022/2023**

**STARTSSCHAUSPIEL  
DRESDEN**

# SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN, LIEBES PUBLIKUM,

voller Zuversicht haben wir Anfang des Jahres begonnen, unsere Pläne für die kommende Saison zu finalisieren. Wir sind wieder da, für Sie, für alle! Denn das Theater ist kein Ort für Vereinzelung, sondern Begegnungsort für alle Bürgerinnen und Bürger. Die durch die Pandemie verordneten Zwangspausen der letzten zweieinhalb Jahre werden wir hinter uns lassen und für Sie Theater spielen. Von unserem Publikum, zu dem wir auch Sie hoffentlich bald wieder zählen dürfen, haben wir in dieser gesamten Zeit große Unterstützung erfahren. Dafür sind wir außerordentlich dankbar. Kunst und Kultur sind und waren Wegweiser durch Krisenzeiten, wie wir jetzt angesichts des vom russischen Präsidenten angeordneten und mit äußerster Brutalität vollzogenen Angriffskrieges des russischen Militärs auf die Ukraine wieder erleben müssen. Der in Dresden lebende Soziologe Dirk Baecker schreibt: „Das Theater ist keine Veranstaltung für Schönwetterlagen.“ Wer das annähme, würde es mit purer Unterhaltung verwechseln. Das Theater spielt durch, was vor uns liegt, liegen könnte. Durch gemeinsames Erleben lädt es ein, ins Gespräch und in die Auseinandersetzung zu kommen. Das Theater ist in seiner Freiheit eine treibende Kraft demokratischer Streitkultur. Daran teilzuhaben, dazu möchten wir Sie einladen! Das Spektrum, das wir Ihnen vorstellen, reicht weit: von Shakespeares **MACBETH**, den wir Ihnen in der Inszenierung von Christian Friedel endlich zeigen können, über Ben Jonsons Komödie **DER ALCHEMIST** in der Regie unserer neuen Hausregisseurin Lily Sykes bis zur Uraufführung von **DIE KATZE ELEONORE** der in Dresden lebenden jungen Autorin Caren Jeß. Wir hoffen, dass Sie an der Vielfalt dessen, was Theater heute sein kann, Freude finden.

Ihr



Joachim Klement  
INTENDANT

## **AB JETZT**

von Alan Ayckbourn

REGIE Nicolai Sykosch

WIEDERAUFNAHME > Schauspielhaus

Der einst erfolgreiche Komponist Jerome ist arbeitsunfähig, seit ihn seine Frau Corinna und Tochter Geain verlassen haben. Um seine geliebte Tochter Geain zurückzubekommen, muss Jerome seiner Exfrau und dem Sozialamt nachweisen, einen ordentlichen Haushalt zu führen. Er engagiert die Schauspielerin Zoe, um mit ihr ein perfektes Paar präsentieren zu können. Doch Zoe verlässt Jerome ebenfalls. Da greift der Komponist auf Gou zurück, ein Roboter-Kindermädchen, das zwar für die Kinderbetreuung konstruiert wurde, aber nie zum Einsatz kam. Gou hatte zunächst große Ähnlichkeit mit Exfrau Corinna, nun wird sie von Jerome so umgestaltet, dass sie wie Zoe aussieht und für diese gehalten wird. Die Täuschung gelingt, und das maschinelle Wesen, welches die der männlichen Phantasie entsprungenen Rollenbilder einer idealen Ehefrau und Mutter scheinbar perfekt erfüllt, funktioniert nahezu unfallfrei. Allerdings hat Jerome in seinem Streben nach kreativer Wiederauferstehung, die ihm die Komposition seines Opus magnum über die Liebe ermöglichen soll, übersehen, in welcher Verwirrung der Gefühle er sich selbst befindet. Die Spiegelung menschlichen Versagens durch die Maschine ist der Clou in Ayckbourns turbulenter Komödie, die das Mechanische im menschlichen Zusammenleben aufs Korn nimmt.

## **ANDROID ERGO SUM**

ein musikalischer Zukunftskrimi von Dlé

REGIE Florian Hertweck

WIEDERAUFNAHME > Kleines Haus 1

Im Jahre 30 nach der Singularität leben die Erdenbürger im Paradies. Es gibt keine Kriege mehr, die Ressourcen der Erde werden geschont, das Klima ist optimal. Niemand wird krank, und alle sind glücklich. Zu verdanken hat das die menschliche Gesellschaft der unfehlbaren MADI – der Multiplen Artifizialen Individuellen Intelligenz. Mit Hilfe von Millionen Nanobots werden Probleme und Gefahren einfach herausgerechnet. Doch während des letzten Uploads wird die Direktorin des Museums für antike Technologie ermordet. Da die Crime-Solve-Algorithmen der MADI ins Leere laufen, wird die menschliche Kommissarin Jeanne mit dem Fall betraut. Oh, mein Bot! Ist die Polizeiarbeit der Intelligenz von Androiden und den Ausflüchten von Nanobots gewachsen?

Dlé, „der legendäre Kompromisserfolg, welcher seit fast einem Jahrzehnt einschneidende Pionierarbeit im Genre der Roap [Roap, die: Mischform aus Rap und Soap. Siehe auch → Roaper, eine Mischform aus Rap und Oper] leistet“ (Jaques Tabagues, Gründungsmitglied von Dlé), rappt in die Zukunft. Mit Anleihen aus Hiphop, Größenwahn, Crossover und Beatbewusstsein.

## **BARON MÜNCHHAUSEN**

von Rainald Grebe

REGIE Rainald Grebe

URAUFFÜHRUNG 13.10.2022 > Schauspielhaus

Es gab ihn tatsächlich, den Freiherrn Hieronymus Karl Friedrich von Münchhausen, der für sein Erzähltalent im Freundeskreis berühmt war. Nur zu gern ließ er seine überbordende Phantasie sprudeln, um einen Aufschneider mit einer ganz unglaublichen Geschichte noch zu übertrumpfen. So schien sein Leben einem Ritt auf der Kanonenkugel zu gleichen: kein Ort, den er nicht erreicht – kein Wagnis, das er nicht überlebt hätte. Berichtet er davon, verschmelzen Realität und Erfindung zu einem rauschhaften Lebensabenteuer, und das Wirtshaus im beschaulichen Bodenwerder wird zum Nabel der Welt. Rainald Grebe macht sich auf die Suche nach den Alleskönnern und Aufschneidern jeden Geschlechts und Alters, und vor allem lässt er die Kanonenkugel wieder fliegen.

## **DAS LEBEN EIN TRAUM**

von Pedro Calderón de la Barca

REGIE Tilmann Köhler

PREMIERE 23.03.2023 > Schauspielhaus

König Basilius lässt seinen Sohn Sigismund von Geburt an fernab aller Zivilisation in völliger Isolation gefangen halten, weil ihm prophezeit worden war, dass dieser das Land in Chaos und Leid stürzen werde. Alt geworden, entschließt er sich zu einem Experiment: er übergibt seinem Sohn für einen Tag die Herrschaft. Unerfahren und ohne Maß regiert Sigismund brutal und tyrannisch. Daraufhin lässt Basilius ihn schlafend entführen und wieder wegsperrt. Die kurze Zeit seiner Freiheit wird Sigismund als Traum verkauft. In seinem 1635 entstandenen Schauspiel wirft Calderón Fragen auf nach den Strukturen von Macht und Identität in einer Welt der Täuschungen, in der zwischen Fiktion und Realität nur schwer unterschieden werden kann.

## **DER ALCHEMIST**

von Ben Jonson

REGIE Lily Sykes

PREMIERE 24.11.2022 > Schauspielhaus

Neben Shakespeare ist Ben Jonson einer der wichtigsten Autor\*innen der Englischen Renaissance. Jonson schrieb bissige Komödien über die Käuflichkeit, Leichtgläubigkeit und Geldgier, die das Elisabethanische Zeitalter prägten. In **DER ALCHEMIST** zeigt Jonson das Wirken eines Gaunertrios, das mit alchemistischen Kunststücken den Klient\*innen verspricht, zu Geld und Glück zu kommen. Die neue Hausregisseurin Lily Sykes, die in der Spielzeit 2021/2022 **KÖNIG LEAR** inszenierte, geht zusammen mit ihrem Team den Betrugsgeschichten und Verschwörungstheorien der Gegenwart nach und bringt sie in einer modernen Version von Jonsons Komödie auf die Bühne des Schauspielhauses.

# DER ZAUBERER VON OZ

von Lyman Frank Baum

für die Bühne bearbeitet von Christina Rast und Janny Fuchs

REGIE Christina Rast

WIEDERAUFNAHME ab November 2022 > Schauspielhaus

Eben noch langweilt sich Dorothy unendlich in der Ödnis von Kansas, im nächsten Moment schon trägt sie ein Wirbelsturm samt Häuschen in ein unbekanntes Land. Aber wie kommt man wieder nach Hause, wenn man nicht weiß, wo man ist? Da kann nur der mächtige Zauberer von Oz in der Smaragdenstadt helfen. Der Weg dahin ist gefährlich. Gut, dass Dorothy Freunde findet, die sie begleiten: die Vogelscheuche, die Verstand möchte, den Blechmann, der sich ein Herz wünscht, und den ängstlichen Löwen, der so gerne mutig wäre. Gemeinsam begeben sie sich auf ein fantastisches Abenteuer. Baums modernes Märchen ist eine große Erzählung über die Kraft der Freundschaft, innere Werte und das Glück, diese zu erkennen.

*mit freundlicher Unterstützung der Ostsächsischen Sparkasse Dresden*

# DIE FAMILIE SCHROFFENSTEIN

von Heinrich von Kleist

REGIE Tom Kühnel

PREMIERE 10.12.2022 > Kleines Haus 1

Die uralte Fehde, die auf Grund eines Erbvertrages zwischen den rivalisierenden Häusern der Familie Schroffenstein, den Rossitzern und den Warwands existiert, bricht erneut auf, als die Rossitzer den jüngsten Sohn ihres Oberhauptes zu Grabe tragen müssen. Ein Verdächtiger und ein Motiv für Peters Tod sind schnell gefunden: schuld sei Sylvester, das Oberhaupt der Warwands. Reihum schwören die Rossitzer Rache und setzen damit Ereignisse in Gang, in deren Folge das gegenseitige Misstrauen der verfeindeten Familien in die Katastrophe führt. Verblendung statt Aufklärung. Gerüchte statt Fakten. Das Aneinander-vorbei-Reden, absichtsvolle Missverstehen, schließlich das ermattete Verstummen wird zur Barriere, an der zuletzt auch die Unschuldigen zerbrechen.

# DIE ORESTIE

von Aischylos

REGIE Michael Talke

PREMIERE 03.11.2022 > Kleines Haus 1

Nach zehnjähriger Belagerung endet der Trojanische Krieg. Agamemnon kehrt als Sieger heim, doch zuhause erwartet ihn ein neuer Kriegsschauplatz: Weil er seine Tochter Iphigenie opferte, um von den Göttern mit Segelwind beschenkt zu werden, erschlägt ihn seine Frau Klytimestra. Ihrer Rache folgt die blutige Vergeltung ihrer Kinder Orestes und Elektra. Eine unüberwindbare Gewaltspirale beginnt sich zu drehen. Erst die Göttin Pallas Athene setzt dem Prinzip der individuellen Rache ein geordnetes Gerichtsverfahren entgegen, doch ihr Vorgehen dabei, oft als Geburtsstunde der Demokratie gefeiert, ist mehr als fragwürdig. Michael Talke befragt diesen Mythos in einer Zeit, in der die Demokratie zunehmenden Anfeindungen ausgesetzt und ihre Verteidigung nicht mehr selbstverständlich ist.

## **DORIAN**

von Darryl Pinckney (Text) und Robert Wilson (Visual Book)  
nach Motiven von Oscar Wilde

KONZEPT, REGIE, BÜHNE Robert Wilson

URAUFFÜHRUNG 07.01.2023 > Schauspielhaus

Regisseur, Bühnenbildner und Lichtkünstler Robert Wilson kreiert mit DORIAN ein Solo für den Schauspieler Christian Friedel als einen Abend über das Leben und die Kunst: Der US-amerikanische Autor Darryl Pinckney vereint in dem zugrundeliegenden Text drei Geschichten – die des Romans DAS BILDNIS DES DORIAN GRAY, die der englischen Malerikone Francis Bacon und die des Autors Oscar Wilde – zu einem assoziativen Erzählfluss, in dem sich Erinnerungen an Erlebtes, Reflexionen und Gefühle überlagern.

*eine Koproduktion mit dem Düsseldorfer Schauspielhaus und dem National Kaunas Drama Theatre*

*mit freundlicher Unterstützung der Ostsächsischen Sparkasse Dresden und des Fördervereins Staatsschauspiel Dresden e. V.*

## **EINE SOMMERKOMÖDIE**

REGIE Rafael Sanchez

PREMIERE 02.06.2023 > Schauspielhaus

Mit der TRILOGIE DER SOMMERFRISCHE von Carlo Goldoni erzählte Regisseur Rafael Sanchez 2021 erfolgreich, was die überreizten Städter im Juni umtreibt: Sie fliehen aus der Stadt – rein in die Sommerfrische, den nächsten Schuldenberg oder das nächste Liebesabenteuer. Happy End? Nur mit viel Humor. Für den Sommer 2023 sei hiermit Sanchez' nächster Komödien-Coup angekündigt. Ob drinnen im Schauspielhaus oder draußen auf der Open-Air-Bühne, ob mit klassischer Komödie oder moderner Satire, mit viel oder sehr viel Musik – wir wissen es noch nicht. Komisch wird's werden, garantiert.

## **GARLAND**

von Svenja Viola Bungarten

REGIE Katrin Plötner

PREMIERE 19.01.2023 > Kleines Haus 1

Amerika in Mittelsachsen. Es ist heiß. Häuser brennen. Lorna Luft probiert, über den Lokalradiosender Garland die Zuhörer\*innen bei Laune zu halten: der Low-Budget-Horror-Heimatfilm-Regisseur Salvatore Brandt ist zu Gast, zwei abgebrannte Farmbesitzer tauchen auf, und die Tankstellenbesitzerin Judy Garland singt ein Lied, um ihre verlorene Tochter zu finden. GARLAND verbindet Theater-Roadmovie mit ländlicher Klimatragödie: skurrile Figuren bangen um ihre Existenz, kämpfen sich mit pointierten Dialogen durch die Katastrophe als Dauerzustand und erinnern uns, dass Aufgeben keine Option ist.

## **GAS-TRILOGIE**

von Georg Kaiser

REGIE Sebastian Baumgarten

PREMIERE 17.09.2022 > Schauspielhaus

Zwischen 1917 und 1920 schreibt der zu seiner Zeit meistgespielte deutsche Dramatiker Georg Kaiser die Stücke **DIE KORALLE**, **GAS I** und **GAS II**. Gemeinsam bilden diese Dramen eine Trilogie, in der Kaiser über mehrere Generationen hinweg die Tragödie einer Familie und einer auf industriellem Fortschritt bestehenden Gesellschaft beschreibt. Gas ist in diesem expressionistischen Werk nicht nur Produkt und Ware, sondern auch Metapher für die Möglichkeiten und die zerstörerische Kraft menschlicher Naturaneignung. In verdichteter Sprache und in zunehmender Entindividualisierung seiner Figuren spiegelt Georg Kaiser die Konflikte der Moderne und ihre zugehörigen sozialen Utopien.

## **KÖNIG LEAR**

von William Shakespeare

REGIE Lily Sykes

WIEDERAUFNAHME > Schauspielhaus

Um seinen Lebensabend zu genießen, beschließt König Lear, die Staatsgeschäfte seinen Töchtern zu übergeben. Als Gegenleistung erwartet er Liebe und den Erhalt seiner Privilegien. Cordelia, seine jüngste Tochter, verweist er des Landes, als sie die Liebesbekundungen verweigert. Goneril und Regan, die beiden älteren, stellen sich der Verantwortung. – In den Strukturen, die Lear hinterlässt, geht es weniger um das Gemeinwohl als um Status und Machterhalt. Als Goneril und Regan genötigt sind, Lear und seine Freunde in die Schranken zu weisen, reagiert er erwartungsgemäß: Er tobt, flucht und ver wünscht seine undankbaren Töchter, er versteht die Welt nicht mehr, ist er doch überzeugt, ein guter Herrscher gewesen zu sein und ein guter Vater. Erst als er ganz unten angekommen ist, entmachtet, gekränkt und dem Wahnsinn nahe, scheint er zu begreifen, dass Liebe mit Eigentum nicht zu verwechseln ist.

## **MACBETH**

von William Shakespeare

REGIE Christian Friedel

PREMIERE 10.09.2022 > Schauspielhaus

Am Anfang steht ein Mord: Macbeth tötet Duncan. Einer Prophezeiung zur Folge kann Macbeth König werden, und er will es. Dafür geht er, gemeinsam mit Lady Macbeth, über Leichen. Das Wesen des Bösen verleiht dieser blutigen Parabel ihre Rätselhaftigkeit; stets bleibt ein unlösbarer Rest nach dem „Fluch der bösen Tat“, wie Schiller es beschrieben hat. Schauspieler, Musiker und Regisseur Christian Friedel wagt – zusammen mit der Band Woods of Birnam, Schauspieler\*innen des Ensembles und Tänzer\*innen – den Blick in dieses diffuse Dunkel menschlicher Abgründe und fragt: Wie viel an Bösem steckt in uns? Wie viel Ehrgeiz nach Macht treibt uns an? Und angesichts einer ungewissen Zukunft: Was müssen wir tun, um die Errungenschaften von Zivilisation und Humanismus nicht untergehen zu lassen?  
*mit freundlicher Unterstützung der Ostsächsischen Sparkasse Dresden  
gefördert von der Stiftung Kunst und Musik für Dresden*



## **MUTMASSUNGEN ÜBER JAKOB**

nach dem Roman von Uwe Johnson

in einer Spielfassung von Camille Dagen und Katrin Breschke

REGIE Camille Dagen

URAUFFÜHRUNG 06.10.2022 › Kleines Haus 2

Jakob ist gestorben. Er ist über die Gleise gegangen und ums Leben gekommen. Was ist geschehen? Das fragen sich fünf Personen aus seinem näheren Umfeld und legen dabei die letzten Tage und Wochen Jakobs offen, der ins Fadenkreuz des Geheimdienstes der noch jungen DDR geraten war. Uwe Johnsons Roman **MUTMASSUNGEN ÜBER JAKOB** erschien 1959 und thematisiert die Probleme der Menschen im geteilten Deutschland vor dem Hintergrund der Niederschlagung des ungarischen Aufstands durch sowjetische Truppen drei Jahre zuvor. Die französische Regisseurin und Gewinnerin des Festivals Fast Forward 2018, Camille Dagen, kehrt nach Dresden zurück und inszeniert einen einmaligen Text der deutschen Literatur, der durch seine Sprache und wechselnde Erzählperspektiven besticht.

*mit freundlicher Unterstützung des Instituts Français in Paris*

## **SYLVIA UND SYBILLE**

von Christa Winsloe

REGIE Daniela Löffner

PREMIERE 20.05.2023 › Kleines Haus 1

Die Verfilmung ihres ersten Schauspiels **RITTER NÉRESTAN** unter dem Titel **MÄDCHEN IN UNIFORM**, das von der Liebe einer Internatsschülerin zu ihrer Lehrerin handelt, machte die deutsch-ungarische Schriftstellerin und Bildhauerin Christa Winsloe 1931 für kurze Zeit weltberühmt. Auch ihr Stück **SYLVIA UND SYBILLE** erzählt von der Macht zwischenmenschlicher Beziehungen. Sybille, die nach dem Tod ihres Mannes ihren fast erwachsenen Sohn Fritz abgöttisch liebt und fest an sich bindet, befällt Eifersucht, als sie von seiner Leidenschaft für die 16-jährige Sylvia erfährt. Als sich die beiden Frauen kennenlernen und heftig ineinander verlieben, stürzt Sybille in ein Gefühlschaos aus Besitzansprüchen, Begehren und moralischen Bedenken.

## **VATERLAND**

nach dem Roman von Robert Harris

REGIE Claudia Bauer

PREMIERE 23.02.2023 › Schauspielhaus

**VATERLAND** spielt mit der furchteinflößenden Fiktion eines im Zweiten Weltkrieg siegreichen NS-Staates, der in den 1960er Jahren den Ton angibt. Ein Berliner Kriminalbeamter stößt während seiner Ermittlungen in einem Mordfall gemeinsam mit einer amerikanischen Journalistin auf ein bislang geheim gehaltenes, kaum vorstellbares Verbrechen: die Wannseekonferenz und ihre schreckliche Folge, den Holocaust. Regisseurin Claudia Bauer widmet sich in ihrer Adaption hochaktuellen Fragen nach der Zwangsläufigkeit geschichtlicher Verläufe und nach der (Un)Möglichkeit, politische Verbrechen mittels Propaganda zu vertuschen.

## **VERNICHTEN**

nach dem Roman von Michel Houellebecq

REGIE Sebastian Hartmann

PREMIERE 27.04.2023 > Schauspielhaus

Michel Houellebecq zeichnet in seinem neuen, großen Roman ein facettenreiches Panorama unserer Gesellschaft. Sein Held Paul Raison ist Spitzenbeamter im Wirtschaftsministerium und wird in den Wahlkampf seines Chefs um die französische Präsidentschaft involviert. Gleichzeitig versucht er, seine gescheiterte Ehe wiederzubeleben und seinen Vater, der für den Geheimdienst gearbeitet hatte, vor dem Sterben in einem Krankenhaus zu bewahren. Das Zusammenspiel von Politischem und Privatem in Houellebecqs Roman bildet die Grundlage für den Theaterabend des Regisseurs Sebastian Hartmann.

## **VOR DEN VÄTERN STERBEN DIE SÖHNE**

nach den Erzählungen von Thomas Brasch

REGIE Sebastian Hartmann

WIEDERAUFNAHME > Schauspielhaus

Braschs Prosaband **VOR DEN VÄTERN STERBEN DIE SÖHNE** erschien 1977 in der Bundesrepublik und machte den Autor schlagartig berühmt. Kurz zuvor war Brasch aus der DDR ausgewandert. 1945 als Kind jüdischer Emigranten in London geboren und in der DDR aufgewachsen, ist Braschs Leben ein Spiegel der Nachkriegszeit in der Spannung von Aufbruch und Enttäuschung. Verhaftet wegen angeblicher „staatsfeindlicher Hetze“, wird Brasch nach dem Gefängnis zur Arbeit „in die Produktion“ geschickt. Er nutzt die Zeit und die Begegnungen und schreibt eine ungemein dichte und doch leichte Prosa. Seine Texte sind einerseits geprägt vom Leben in der DDR, andererseits gehen sie in ihrer Phantasie und poetischen Spannweite weit über eine orts- und zeitbezogene Milieuschilderung hinaus. Sie erzählen von Widersprüchen, Konflikten und Seelenzuständen der Menschen in der Zeit des Kalten Krieges und von einer großen Sehnsucht nach einer gerechten und gewaltfreien Welt.

## **VOR SONNENAUFGANG**

von Ewald Palmetshofer nach Gerhart Hauptmann

REGIE Nicolai Sykosch

PREMIERE 16.03.2023 > Kleines Haus 1

Die Geschäfte im hochspezialisierten mittelständischen Unternehmen von Familie Hoffmann-Krause laufen allen Krisen zum Trotz hervorragend. Tochter Martha wird bald einen Erben zur Welt bringen, Schwiegersohn Thomas hat ein unternehmerisches Machergemüt, Helene ist gekommen, um ihre Schwester bei der Geburt zu unterstützen. Ganz unerwartet steht da Thomas' Studienfreund Alfred Loth vor der Tür. Als Journalist will er herausfinden, wie sich ihre Leben privat und politisch in so unterschiedliche Richtungen entwickeln konnten. Unter seinen Nachfragen beginnt die Hochglanzfassade der Vorzeigefamilie zu bröckeln. Ewald Palmetshofer erforscht in seiner Bearbeitung von Gerhart Hauptmanns **VOR SONNENAUFGANG** den Einfluss der individuellen Herkunft auf den weiteren Lebensweg und das Wachsen der gesellschaftlichen Gräben.

# WALLENSTEIN

von Friedrich Schiller

REGIE Frank Castorf

WIEDERAUFNAHME > Schauspielhaus

Der Dreißigjährige Krieg von 1618 bis 1648 war ein einschneidendes Ereignis der deutschen und europäischen Geschichte. Schiller entwirft mit seinem Wallenstein das Porträt eines sich selbst ermächtigenden Herrschers, der einen Platz für sich in Europa beansprucht und sich damit gegen das überkommene Machtgefüge auflehnt. Der historische Wallenstein war einer der ersten modernen Kriegsunternehmer, bei ihm waren Feldzüge auch wirtschaftliche Unternehmungen. Mit den ‚erfundenen‘ Figuren Max Piccolomini und Wallensteins Tochter Thekla führte Schiller einen unbedingten Freiheitsbegriff und ein ethisches Korrektiv in die Handlung ein, so wie er sie in seinen theoretischen Schriften entworfen hatte. Doch welchen Bestand hat ein ‚kategorischer‘ ethischer Anspruch, wenn es im Krieg, damals wie heute, um die Ressourcen dieser Welt geht?

# WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I-V

von Heiner Müller

REGIE Josua Rösing

PREMIERE 09.02.2023 > Kleines Haus 1

Die Wolokolamsker Chaussee ist eine der großen Ausfallstraßen aus Moskau. An ihr wurde im Winter 1941 der Vormarsch der deutschen Wehrmacht gestoppt. Müller nannte seine zwischen 1983 und 1988 entstandene Szenenfolge ein „Panorama des Scheiterns“: Vom verzweifelten Kampf gegen den Faschismus über das verdrängte Trauma des Arbeiteraufstands am 17. Juni 1953 und die Verwandlung der Utopie des Sozialismus zum bürokratisch verkrusteten Staatsapparat bis zur Niederschlagung des Prager Frühlings im August 1968 reicht der Bogen der Erinnerung. Ein Lehrstück über die Chancen humanen Verhaltens unter Kriegsbedingungen, über Gründe und Abgründe des Rechts und über die Opfer, die mit der Durchsetzung unserer politischen Ziele verbunden sind.

*eine Inszenierung mit Studierenden des Schauspielstudios der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig am Staatsschauspiel Dresden*

*eine Koproduktion mit dem Goethe Institut Moskau*

Alle weiteren Veranstaltungen  
und Angebote finden Sie unter  
[www.staatsschauspiel-dresden.de](http://www.staatsschauspiel-dresden.de)  
und in unserem Magazin #1.