



THEATERPÄDAGOGIK
STAATSSCHAUSPIEL DRESDEN
SPIELZEIT 2023/2024

LIEBE PÄDAGOGINEN, LIEBE THEATER- BEGEISTERTE,

die neue Spielzeit 2023/2024 steht ganz im Zeichen der Kulturvermittlung, des Zusammenkommens und des spielerischen Austauschs. Für die Neuproduktionen von Georg Büchner und der Besuch der Alten Dame von Friedrich Dürrenmatt stellen wir eigens konzipierte Nachbereitungen zusammen, um Raum für Gedanken und Interaktion zu schaffen. Für das jüngere Publikum gibt es in dieser Spielzeit ein neues Familienstück. In der SATANARCHÄOLOGENALIKOHÖLISCHE WUNSCHPUNSCHE von Michael Ende versuchen der Kater Maurizio und der Rabe Jakob, sollen den Geheimen Zauberrat Beilzobub Irwitzler und seine Tante, die Gelbhexe Tyrannia Vampert, beobachten. Die beiden Überflüter planen ein giftiges Meisterstück, denn sie haben ihr verrägliches Soll an Missetaten in diesem Jahr noch nicht erfüllt, und es ist bereits Silvesterabend. Helfen soll ihnen dabei der satanarchäologische Wunschpunsch, der mächtigste böse Zauber im Universum, und der Rabe Jakob nicht Geringeres, als die Welt zu retten. Der Kinderbuch-Klassiker ist ab November 2023 im Schauspielhaus zu sehen. Eine gute Ergänzung für junge Theatergänger*innen bieten Führungen durch das Schauspielhaus. Für Kita- und Grundschulgruppen blicken wir spielerisch hinter die Kulissen und begeben uns auf die Suche nach unserer Theatertruppe. Ältere Klassenstufen erfahren viel über die historische und technische Besonderheiten des Gebäudes sowie über verschiedene Theaterberufe in einem Repertoirthheater. Für Lehrkräfte bieten wir zu ausgewählten Neuproduktionen Fortbildungen an. Auch für das Format „Premieren? Klasse!“ haben wir mögliche Zeiträume vorsortiert. Alle, die zwischen durch reinschnuppem möchten, können das Format „Probenklasse“ wählen. Neben bekannten Titeln wie LULU, DER SANDMANN oder DAS SCHLOSS erwarten Sie spannende Projekte und Bearbeitungen wie PIER GYNT oder DIE DREIROSCHENOPER, Gegenwartsdramatik wie MAMMA MEDIA, DAS MINISTERIUM DER TRÄUME und die Uraufführung AVAX. Weiterhin mobil in Dresden und Umgebung unterwegs. Alle Produktionen werden von uns theaterpädagogisch flankiert. Unsere Altersempfehlungen und weitere Infos finden Sie in unserem neuen Faltpaket. Kommen Sie ins Theater. Wir freuen uns auf Sie!

THEATERFÜHRUNGEN

Das Theater ist ein spannender Ort. Theaterführungen öffnen Türen, die für das Publikum normalerweise verschlossen bleiben. Für Kita- und Grundschulgruppen unserer Theatertruppe. Ältere Klassenstufen erfahren viel über die historischen und technischen Besonderheiten des Gebäudes sowie über verschiedene Theaterberufe und Arbeitsabläufe in einem Repertoirthheater.

*Kosten: 2,00 Euro pro Person / Termine: wochentags 8.30 Uhr oder 14.30 Uhr
Dauer: 90 bis 120 Minuten*

Der Hohe Rat der Tiere ist besorgt. Tier- und Pflanzentarten sterben aus, Flüsse und Böden werden vergiftet, und das Grundwasser wird knapp. Um den Verursachern auf die Schliche zu kommen, hat der Hohe Rat Spione ausgesandt. Zwei von ihnen, der Kater Maurizio und der Rabe Jakob, sollen den Geheimen Zauberrat Beilzobub Irwitzler und seine Tante, die Gelbhexe Tyrannia Vampert, beobachten. Die beiden Überflüter planen ein giftiges Meisterstück, denn sie haben ihr verrägliches Soll an Missetaten in diesem Jahr noch nicht erfüllt, und es ist bereits Silvesterabend. Helfen soll ihnen dabei der satanarchäologische Wunschpunsch, der mächtigste böse Zauber im Universum, und der Rabe Jakob nicht Geringeres, als die Welt zu retten. Eine gute Ergänzung für junge Theatergänger*innen bieten Führungen durch das Schauspielhaus. Für Kita- und Grundschulgruppen blicken wir spielerisch hinter die Kulissen und begeben uns auf die Suche nach unserer Theatertruppe. Ältere Klassenstufen erfahren viel über die historische und technische Besonderheiten des Gebäudes sowie über verschiedene Theaterberufe in einem Repertoirthheater. Für Lehrkräfte bieten wir zu ausgewählten Neuproduktionen Fortbildungen an. Auch für das Format „Premieren? Klasse!“ haben wir mögliche Zeiträume vorsortiert. Alle, die zwischen durch reinschnuppem möchten, können das Format „Probenklasse“ wählen. Neben bekannten Titeln wie LULU, DER SANDMANN oder DAS SCHLOSS erwarten Sie spannende Projekte und Bearbeitungen wie PIER GYNT oder DIE DREIROSCHENOPER, Gegenwartsdramatik wie MAMMA MEDIA, DAS MINISTERIUM DER TRÄUME und die Uraufführung AVAX. Weiterhin mobil in Dresden und Umgebung unterwegs. Alle Produktionen werden von uns theaterpädagogisch flankiert. Unsere Altersempfehlungen und weitere Infos finden Sie in unserem neuen Faltpaket. Kommen Sie ins Theater. Wir freuen uns auf Sie!

FÜR JUNGES PUBLIKUM

DAS FAMILIENSTÜCK
von Michael Ende
in einer Fassung von Philipp Lux
Premiere 04.11.2023 > Schauspielhaus

PREMIEREN? KLASSE!

Wir laden Klassen und Kurse dazu ein, den Entstehungsprozess einer Inszenierung aktiv zu begleiten. Premierenklassen bekommen einen exklusiven Einblick in die künstlerische Konzeption und die Produktionsabläufe im Theater. Sie besuchen mindestens eine Probe und bereiten ihre Eindrücke mit Beteiligten der Inszenierung nach. Höhepunkt ist der Besuch der Premiere. Ein abschließender Workshop in der Schule lässt Raum für Gedanken, Fragen und eigene spielerische Umsetzungen.

- Für folgende Premieren bieten wir dieses Format an:
- **WOYZECK** von Georg Büchner
Premiere am 02.12.2023 im Kleinen Haus 1. Probenbeginn Mitte Oktober 2023. Empfohlen ab 10. Klasse.
 - **NAPOLEON BONAPARTE** eine dokufunktionale Revue von Tom Kühnel
Premiere 26.01.2024 im Kleinen Haus 1. Probenbeginn Anfang Dezember 2023. Empfohlen ab 9. Klasse.
 - **DAS SCHLOSS** nach Franz Kafka
Premiere am 05.04.2024 im Schauspielhaus. Probenbeginn Mitte März 2024. Empfohlen ab 11. Klasse.
 - **DIE JAGD** nach dem gleichnamigen Film von Thomas Vinterberg und Tobias Lindholm
Premiere am 31.05.2024 im Kleinen Haus 1. Probenbeginn Anfang April 2024. Empfohlen ab 10. Klasse.

Die Probenzeit der Produktionen beträgt zwischen sechs und acht Wochen. Bitte beachten Sie, dass Sie für dieses Format entsprechend Zeit einplanen. Wir suchen regelmäßig für unsere Inszenierungen Probenklassen. Die Probenklassen besuchen eine Hauptprobe, in der Regel kurz vor der Premiere, und unterstützen das künstlerische Team mit dem Austausch ihrer Eindrücke, Fragen und Gedanken. Melden Sie sich bitte an, wenn Sie sich für das Format Premierenklasse oder Probenklasse interessieren.

THEATERLABORE

Die Theaterlabore des Staatsschauspiels Dresden sind ein Angebot der Theaterpädagogik für alle, die sich sowohl eine inhaltliche als auch spielerische Stückerfahrung wünschen. In dem einhalbstündigen Theaterlabor „Workshop zur Inszenierung“ lernen Interessierte spannende Hintergründe zu Entstehung und Inhalt sowie zum künstlerischen Fokus der Inszenierung kennen. Anschließend geht es im praktischen Teil verstärkt um die Art der Umsetzung. In theatralen Übungen werden die szenischen und theatralen Mittel der Produktion verständlich erläutert, und die Teilnehmenden bekommen Gelegenheit, selbst künstlerisch und kreativ tätig in Aktion zu treten.

FORTBILDUNGEN ZU NEUPRODUKTIONEN

An der Produktion beteiligte Theatergeschäftliche laden Pädagog*innen zu Fortbildungs-einheiten ein, in denen erkundet wird, wie Themen und Inhalte durch theaterpädagogische Methoden auf den Fachunterricht übertragbar sind. Termine geben wir rechtzeitig über unseren Newsletter bekannt.

- PIER GYNT > 8. September 2023
DER SANDMANN > Ende Oktober 2023
DER SATANARCHÄOLOGENALIKOHÖLISCHE WUNSCHPUNSCHE
> Anfang November 2023
WOYZECK > Ende November 2023
MAMMA MEDIA > Mitte März 2024
DER BESUCH DER ALTEN DAME > Mitte April 2024
DAS SCHLOSS > Anfang Mai 2024

Der UNART-Wettbewerb ist eine Initiative zur Förderung kultureller Jugendbildung der BHF BANK Stiftung in Kooperation mit dem Staatsschauspiel Dresden, Schauspiel Frankfurt und Thalia Theater Hamburg.

UNART

Jugendwettbewerb für multimedialle Performances
Festival 06.+07.03.2024 > Kleines Haus 1



Der Jugendwettbewerb UNART bietet Menschen ab 14 Jahren die Möglichkeit, eine Performance zu erarbeiten und diese auf der Bühne des Theaters zu präsentieren. Ob mit Tanz, Musik, Theater, Sport, Trickfilm, Macramé-Kunst oder Wortliebhaberei, bewebenen können sich alle, die Lust haben, im Rampenlicht zu performen. Unterstützt werden sie von der Entwicklung und Umsetzung ihrer Performance durch professionelle Künstler*innen aus den Bereichen Regie, Performance, Musik, Choreografie oder Videokunst. Zum regionalen UNART-Finale bringen alle teilnehmenden Gruppen ihre Performances auf der großen Bühne des Kleinen Hauses zur Aufführung! Die Teilnehmer können alle ab 14 Jahren, Etmlich die Idee für eure Performance anmelden und ein Kurzvideo erstellen, in dem Idee und Gruppe vorgestellt werden. Schon landet die Bewerhung im UNART-Auswahltopf. Noch Fragen? Dann ab zum **Infofesten** am **12. September 2023, 17:00 Uhr im Kleinen Haus**. Keine Gruppe? Kein Problem! Dafür gibt es den BILDER-BÄNDEN-Workshop am **17. September 2023**. Weitere Informationen und Bewerbungsbogen unter: www.staatsschauspiel-dresden.de oder www.unart.net Künstlerische Leitung: Janny Fuchs E-Mail an janny.fuchs@staatsschauspiel-dresden.de oder anrufen: 0371-4913-742



IMPRESSUM
SPIELZEIT 2023/2024
HERAUSGEBER Staatsschauspiel Dresden
INTENDANT Joachim Klement KAUFMÄNNISCHER GESCHÄFTSFÜHRER Wolfgang Rothe REDAKTION Theaterpädagogik und Dramaturgie REDAKTIONSSCHLUSS 4. April 2023 GRAFISCHE GESTALTUNG Andrea Dextor FOTOS Sebastian Hoppe DRUCK Druckerei Thieme Meißen GmbH

GENDERHINWEIS Diese Publikation verwendet geschlechtergerechte Sprache als Ausdruck der Vielfalt aller Individuen. Sollten einzelne Begriffe nicht geschlechtergerecht differenziert sein, ist dies im Kontext zu betrachten. Entsprechende Begriffe gelten im Sinne der Gleichbehandlung grundsätzlich für alle Menschen. INTERNET www.staatsschauspiel-dresden.de, www.fastforw.art

INSZENIERUNGEN

AB KLASSENSTUFE 2

DER SATANARCHÄOLÜGENIALKOHÖLLISCHE WUNSCHPUNSCH

von Michael Ende
in einer Fassung von Philipp Lux
Regie Philipp Lux **Premiere** 04.11.2023 › Schauspielhaus

AB KLASSENSTUFE 6

Wiederaufnahme: **EINMAL ZUKUNFT UND ZURÜCK** › Klassenzimmer

AB KLASSENSTUFE 8

PEER GYNT

ein Projekt mit Dresdner Jugendlichen auf einem Trip in den Sozialen Medien nach Henrik Ibsen
in einer Fassung von Joanna Praml und Dorle Trachternach
Regie Joanna Praml **Premiere** 08.09.2023 › Kleines Haus 1

Wiederaufnahmen: **WIE ES EUCH GEFÄLLT** › Kleines Haus 1

AB KLASSENSTUFE 9

Wiederaufnahmen: **ALL DAS SCHÖNE** › Kleines Haus 2 / **BARON MÜNCHHAUSEN** › Schauspielhaus / **FERNE VÄTER** › Kleines Haus 3, Bürger:Bühne / **ICH WERDE NICHT HASSEN (I SHALL NOT HATE)** › Kleines Haus 3 / **LIEBE OHNE LEIDEN** › Kleines Haus 1 / **WATERSHIP DOWN – UNTEN AM FLUSS** › Kleines Haus 1

AB KLASSENSTUFE 10

MINISTERIUM DER TRÄUME

nach Hengameh Yaghoobifarah
in einer Spielfassung von Monique Hamelmann
Regie Monique Hamelmann **Premiere** 10.09.2023 › Kleines Haus 3

DIE DREIGROSCHENOPER

von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik) unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann in einer Bearbeitung des Staatsschauspiels Dresden mit zusätzlichen Texten von Lothar Kirtstein
Regie Volker Lösch **Premiere** 06.10.2023 › Schauspielhaus

DER SANDMANN

nach E.T.A. Hoffmann
Regie Sebastian Klink **Premiere** 07.10.2023 › Kleines Haus 1

HEY SEXY!

von Turbo Pascal
Konzept Turbo Pascal **Uraufführung** 01.12.2023 › Kleines Haus 3

WOYZECK

von Georg Büchner
Regie Lily Sykes **Premiere** 02.12.2023 › Kleines Haus 1

NAPOLEON BONAPARTE

eine dokufiktionale Revue von Tom Kühnel
Regie Tom Kühnel **Uraufführung** 26.01.2024 › Kleines Haus 1

MAMMA MEDEA

von Tom Lanoye
Regie Lilja Rupprecht **Premiere** 23.02.2024 › Schauspielhaus

DO IT YOURSELF!

von Tobias Rausch
Regie Tobias Rausch **Uraufführung** 24.02.2024 › Kleines Haus 3

DER BESUCH DER ALTEN DAME

eine tragische Komödie von Friedrich Dürrenmatt
Regie Nicolai Sykosch **Premiere** 05.04.2024 › Schauspielhaus

EIN NEUES PROJEKT

von Adrian Figueroa
Regie Adrian Figueroa **Premiere** 06.04.2024 › Kleines Haus 1

DIE JAGD

nach dem gleichnamigen Film von Thomas Vinterberg und Tobias Lindholm
Regie Daniela Löffner **Premiere** 31.05.2024 › Kleines Haus 1

DAS SPIEL VON LIEBE UND ZUFALL

von Pierre Carlet de Marivaux
Regie Lily Sykes **Premiere** Mai/Juni 2024

MUSIKALISIERT EUCH!

ein Sing-Wettstreit für Dresdens Zukunft
von Bernadette La Hengst
Regie/Musik Bernadette La Hengst **Uraufführung** 20.06.2024 › Kleines Haus 1

Wiederaufnahmen: **DAS LEBEN IST TRAUM** › Schauspielhaus / **DER ALCHEMIST** › Schauspielhaus / **DER DIENER ZWEIER HERREN** › Schauspielhaus / **DER NAZI & DER FRISEUR** › Kleines Haus 3 / **DIE KATZE ELEONORE** › Kleines Haus 3 / **DIE ORESTIE** › Kleines Haus 1 / **DIE WAND** › Kleines Haus 3, Bürger:Bühne / **GUNDERMANN: ALLE ODER KEINER** › Schauspielhaus / **ICH FÜHL'S NICHT** › Kleines Haus 1 / **LEHR_ KRAFT_ PROBE** › Kleines Haus 2, Bürger:Bühne / **MACBETH** › Schauspielhaus / **SYLVIA UND SYBILLE** › Kleines Haus 1 / **TAUSEND SONNEN** › Kleines Haus 3, Bürger:Bühne / **VATERLAND** › Schauspielhaus / **VOR SONNENAUFGANG** › Kleines Haus 1

AB KLASSENSTUFE 11

LULU

von Frank Wedekind
Regie Daniela Löffner **Premiere** 09.09.2023 › Schauspielhaus

WAS WIR ERBEN

ein Projekt mit Menschen, die ein Erbe antreten, ausschlagen oder vermachen
von Romy Weyrauch
Regie Romy Weyrauch **Uraufführung** 14.10.2023 › Kleines Haus 3

AJAX

von Thomas Freyer
Regie Jan Gehler **Uraufführung** 28.10.2023 › Kleines Haus 1

PIAF

Mythos, Rausch und Wirklichkeit
von Laura Linnenbaum
Regie Laura Linnenbaum **Premiere** 25.11.2023 › Schauspielhaus

ATLANTIS

ein Musik-Theaterabend von Sebastian Hartmann und PC Nackt
Regie Sebastian Hartmann **Uraufführung** 27.01.2024 › Schauspielhaus

JUDITH SHAKESPEARE – RAPE AND REVENGE

von Paula Thielecke
Regie Laura Kutkaitė **Premiere** 02.03.2024 › Kleines Haus 1

DAS SCHLOSS

nach Franz Kafka
Regie Maxim Didenko **Premiere** 04.05.2024 › Schauspielhaus

Wiederaufnahmen: **ALICE** › Schauspielhaus / **ALTE MEISTER** › Gemäldegalerie Alte Meister / **DIE FAMILIE SCHROFFENSTEIN** › Kleines Haus 1 / **DIE REGRESSION – DER WEG ZURÜCK** › Kleines Haus 3 / **JASON MEDEA MEDLEY** › Kleines Haus 2 / **VERNICHTEN** › Schauspielhaus / **WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I – V** › Kleines Haus 1



FÜR SCHULKLASSEN UND GRUPPEN

WAS FÜR EIN DRAMA

In diesem Workshop stehen jeweils vier Theaterkonzepte und das Theater als Zeichensystem im Fokus. Wir untersuchen mit den Teilnehmenden ausgewählte Konzepte (z. B. Soziales Drama, Dürrenmatts Komödientheorie, Episches Theater u. v. m.) spielerisch und reflektieren exemplarische Spielszenen unter dramentheoretischen Aspekten.

THEATERBERUFE VON A – Z

Viele verschiedene Berufe tragen vor, auf und hinter der Bühne zum Gelingen des Spielbetriebs bei. Einige Berufe werden am Theater selbst ausgebildet. Dieser Workshop vermittelt einen Überblick über bekannte und weniger bekannte Gewerke und die jeweiligen Einstiegsmöglichkeiten in die Berufswelt.

SPRECHEN AUF DER BÜHNE

Auch Sprechen will gelernt sein. Egal ob Vortrag, Prüfung oder Festtagsrede – Menschen, die gut sprechen können, hört man gerne zu. Die Mittel des Theaters sind dabei hilfreich und trainieren Auftrittskompetenz, Präsenz und freie Rede. Hilft auch gegen Lampenfieber.

JEDER MENSCH IST EIN ABGRUND

Nachbereitender Workshop zur Inszenierung WOYZECK. Was habe ich eigentlich gesehen, was hat die Inszenierung mit mir zu tun, und wie wird aus einem Fragment Theater? Dieser Workshop bietet Raum für Fragen, Antworten und gemeinsames Spiel.

GELD REGIERT DIE WELT

Workshop zur Inszenierung DER BESUCH DER ALTEN DAME. Wann wird eine Komödie tragisch? Darf man über eine Tragödie lachen? Wer war Friedrich Dürrenmatt, und warum ist eine Groteske nicht absurd? Diese und viele weitere Fragen verhandeln und beantworten wir gemeinsam und spielpraktisch vor oder nach dem Vorstellungsbesuch.

FÜR LEHRKRÄFTE

NEWSLETTER

In unserem monatlichen Newsletter informieren wir Sie über schulrelevante Veranstaltungen und Formate sowie besondere Angebote.
Anmeldung unter: www.staatsschauspiel-dresden.de/newsletter/
Mit kurzfristigen Informationen versorgen wir Sie gerne über unseren Theaterpädagogik-Verteiler. Melden Sie sich gerne bei uns an.

FORTBILDUNG ZU NEUPRODUKTIONEN

Gemeinsam mit an der Produktion beteiligten Theatermacher*innen erkunden Lehrkräfte Gehalt und Gestalt einer Neuproduktion und loten aus, mit welchen Methoden sie diese im Unterricht vor- und nachbereiten können. Die Theaterpädagogik bietet für diese Inszenierungen ausführliche Materialmappen an, die in den Fortbildungseinheiten vorgestellt und überprüft werden. Im Anschluss folgt der Besuch einer Vorstellung oder Hauptprobe. Die genauen Termine geben wir rechtzeitig über unseren Newsletter bekannt.

PEER GYNT / DER SANDMANN / DER SATANARCHÄOLÜGENIALKOHÖLLISCHE WUNSCHPUNSCH / WOYZECK / MAMMA MEDEA / DER BESUCH DER ALTEN DAME / DAS SCHLOSS

DIE EIGENE STIMME – SPRECHEN UND SPRECHTRAINING

Im Pädagog*innenberuf ist die Stimme ein wichtiges Instrument. Sie kommt rund um die Uhr zum Einsatz, mal mit Engelszungen, mal aus voller Kehle. Doch wird die Stimme selten geschont, bleibt sie gelegentlich ganz weg. Der Workshop gibt Impulse zur Unterstützung der eigenen Stimme.

*90 bis 120 Minuten / für 5 bis 15 Personen / für Pädagog*innengruppen aller Institutionen*

VORSCHAU

Mit dem VORSCHAU-Pass können Lehrer*innen Neuproduktionen in den ersten fünf Vorstellungen nach der Premiere ‚vorschauen‘ und entscheiden, ob sie diese mit der Schulklasse oder dem Kurs besuchen möchten. Mit dem VORSCHAU-Pass kosten die Theaterkarten 10,00 €. Das Angebot ist begrenzt auf zwei Personen. In unserem VORSCHAU-Letter informieren wir über entsprechende Termine und Angebote. Der VORSCHAU-Pass ist personengebunden und gilt nur für die aktuelle Spielzeit.

FACHTAG FÜR REFERENDARXINNEN

In Verbindung mit dem Besuch einer Inszenierung unseres Theaters. Wir fokussieren Möglichkeiten der spielpraktischen Auseinandersetzung mit Themen und Schwerpunkten der Produktion und erproben theaterpädagogische Methoden, die angehende Lehrkräfte auf ihren Unterricht übertragen können. Ein Fachtag ist auch für Fachschaften als schulinterne Fortbildung buchbar.

JAHRESFORTBILDUNG „ACHTUNG“

Jahresfortbildung für Pädagog*innen in Kooperation mit dem Landesamt für Schule und Bildung

Der Alltag ist aufreibend. Gerade im schulischen Bereich muss man oft vielen Ansprüchen gleichzeitig genügen und hat dafür nur begrenzt Zeit zur Verfügung. Unterricht, Vor- und Nachbereitung, hier ein paar zusätzliche Vertretungsstunden, dort ein paar Anliegen von Schüler*innen, Eltern, Kolleg*innen. Die *seelische* Gesundheit aller Beteiligten tritt dabei schnell in den Hintergrund. Im B:Club ACHTUNG schaffen wir spielerisch Raum und Zeit, um Verhaltensweisen zu hinterfragen und die Aufmerksamkeit für das eigene Umfeld sowie das persönliche Wohlbefinden zu schärfen. Mit eingängigen Methoden und auf künstlerische Weise loten wir Möglichkeiten und Unmöglichkeiten des Aufeinander-Achtens aus und vermitteln das entsprechende Werkzeug, um das Gelernte in die eigene Lebenswelt zu übertragen.

Leitung: Janny Fuchs (Theaterpädagogin), Marie Hahn (TU Dresden & aufeinander achten), September 2023 bis April 2024, donnerstags 18.00 bis 20.30 Uhr + zwei Wochenenden in Kooperation mit „aufeinander achten – Der Erste-Hilfe-Kurs für die Seele“, On The Move e. V.

DAS WILL ICH SEHEN!

Theaterbesuche für Schulklassen und Kurse leicht gemacht: Geben Sie gewünschte Inszenierungen und Zeiträume im Online-Formular **Das will ich sehen!** auf unserer Website www.staatsschauspiel-dresden.de an.

Die Mitarbeiter*innen des Besucherservice informieren Sie über entsprechende Spieltermine.

Wir freuen uns auf Sie!

Gruppen- und Schulreservierungen

Telefon 0351.49.13-567

E-Mail schultickets@staatsschauspiel-dresden.de

STAATSSCHAUSPIEL DRESDEN

SERVICE

PREISE

Schulklassen und Kurse: 7,00 €, für das Sommertheater Open Air: 10,00 € (gilt ab 10 Personen). Ab einer Gruppenstärke von 15 Personen erhält eine begleitende Lehrperson eine Freikarte, die zweite Begleitperson zahlt den Schüler*innenkartenpreis. Schüler*innen, Studierende, Auszubildende und Freiwilligendienstleistende erhalten eine Ermäßigung von 50 % auf den regulären Verkaufspreis, außer bei Gastspielen und Sonderveranstaltungen. Studierende im 1. Semester: 5,00 €. Bitte entsprechende Nachweise vorlegen.

GRUPPEN- UND SCHULRESERVIERUNGEN

E-Mail: schultickets@staatsschauspiel-dresden.de, **Telefon:** 0351.49.13-567, **Post:** Staatsschauspiel Dresden, Besucherservice, Theaterstraße 2, 01067 Dresden. Informationen zu Abholung und Zahlungsmodalitäten entnehmen Sie Ihrer Reservierungsbestätigung. Nicht benötigte Karten können bedingt zurückgenommen werden: nicht mehr als 10 % der gekauften Gesamtanzahl und nur bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

KASSENÖFFNUNGSZEITEN

Vorverkaufskasse Schauspielhaus: Mo bis Fr 10.00–18.30 Uhr und Sa 12.00–18.30 Uhr
Vorverkaufskasse Kleines Haus: Mo bis Fr 14.00–18.30 Uhr
Unsere **Abendkassen** öffnen jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.

SPIELSTÄTTEN

Schauspielhaus: Theaterstraße 2, 01067 Dresden
Kleines Haus: Glacisstraße 28, 01099 Dresden

BARRIEREFREIHEIT

Das Schauspielhaus und das Kleine Haus sind für Rollstuhlfahrer*innen barrierefrei. Wünsche bitte bereits beim Kartenkauf angeben. Weitere barrierefreie Theaterangebote im Monatsspielplan und unter: www.staatsschauspiel-dresden.de/service/barrierefreiheit/

ÖPNV

Die Theaterkarte gilt vier Stunden vor bis acht Stunden nach Veranstaltungsbeginn als Fahrtausweis in allen Nahverkehrsmitteln – außer Sonderverkehrsmitteln – des VVO-Verbundraums. Auch die Tickets, die im Webshop gekauft werden, gelten als Kombitickets für den Eintritt ins Theater sowie die Fahrt im öffentlichen Personennahkehr.

KONTAKT

Leitung Janny Fuchs Tel: 0351.49.13-742 E-Mail: janny.fuchs@staatsschauspiel-dresden.de / Theaterpädagogin, Projektleiterin „Theater in die Schule“ **Insa Griesing** Tel: 351.49.13-735 E-Mail: insa.griesing@staatsschauspiel-dresden.de / Theaterpädagogin **Mathias Müller** Tel: 0351.49.13-746 E-Mail: mathias.mueller@staatsschauspiel-dresden.de / FSJ-Kultur Tel: 0351.49.13-741 E-Mail: theaterpaedagogik@staatsschauspiel-dresden.de